

Wymagania edukacyjne – „Lekcja muzyki” klasa 7 – wydawnictwo Nowa Era

Temat	Stopień dopuszczający	Stopień dostateczny	Stopień dobry	Stopień bardzo dobry	Stopień celujący
1. Co nam w duszy gra?	- podejmuje próbę uczestniczenia w ćwiczeniach, - z pomocą nauczyciela stosuje podstawowe zasady pracy na lekcji.	- z pomocą nauczyciela uczestniczy w prostych ćwiczeniach muzycznych, - zna podstawowe zasady zachowania na lekcjach.	- uczestniczy w ćwiczeniach rytmicznych, - zna podstawowe zasady pracy na lekcji.	- aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach muzycznych i zna zasady obowiązujące podczas lekcji.	- aktywnie i twórczo uczestniczy w zajęciach, - zna i stosuje zasady współpracy podczas zajęć muzycznych oraz potrafi świadomie ocenić własną aktywność muzyczną.
2. Śpiew w różnych odśłonach	- rozpoznaje wybrane techniki wokalne.	- zna podstawowe techniki wokalne i z pomocą nauczyciela potrafi je rozpoznać.	- rozpoznaje i nazywa większość poznanych technik wokalnych.	- wymienia i charakteryzuje poznane techniki wokalne.	- samodzielnie stosuje poznane techniki wokalne, - potrafi scharakteryzować poznane techniki oraz wskazać ich różnice.
3. Solo i na głosy	- rozpoznaje podstawową różnicę między solo a śpiewem zespołowym.	- wie, czym różni się śpiew jednogłosowy od wielogłosowego.	- rozróżnia solo, unisono i wielogłos.	- rozpoznaje muzykę jedno- i wielogłosową, zna poznane terminy.	- samodzielnie i wyjaśnia różnice między śpiewem solo, unisonem i wielogłosem, - prawidłowo posługuje się terminami: solo, unisono, głos dolny, głos górny, wielogłos.
4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje przynajmniej jeden poznany instrument lub mechanizm i podaje podstawową informację na jego temat.	- zna przykłady nietypowych instrumentów i wie, że mechanizm może samodzielnie wykonywać muzykę.	- wymienia kilka niekonwencjonalnych instrumentów i mechanizmów oraz rozpoznaje ich brzmienie lub wygląd.	- rozpoznaje i charakteryzuje poznane nietypowe instrumenty i mechanizmy, - potrafi wyjaśnić podstawową zasadę ich działania.	- samodzielnie rozpoznaje i charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty oraz mechanizmy grające, - potrafi wyjaśnić sposób ich działania i

					źródło powstawania dźwięku.
5. Mistrz i uczeń	- z pomocą nauczyciela wyjaśnia podstawowe znaczenie pojęcia „wirtuoz”.	- wie, kim jest wirtuoz i zna przynajmniej jeden przykład wybitnego wykonawcy.	- zna znaczenie pojęcia wirtuoz i potrafi podać przykłady znanych wykonawców.	- wyjaśnia, kim jest wirtuoz, wymienia kilku znanych wirtuozów.	- wyjaśnia pojęcie wirtuoz, - zna wybitnych wirtuozów dawnych i współczesnych.
6. Warsztat muzyczny	- przy znacznej pomocy nauczyciela wykonuje najprostsze zadania utrwalające materiał.	- wykonuje podstawowe zadania z pomocą nauczyciela i rozpoznaje najważniejsze poznane pojęcia.	- wykonuje większość zadań, popołniając niewielkie błędy, - zna podstawowe pojęcia z wcześniejszych lekcji.	- poprawnie wykonuje większość zadań utrwalających wiadomości dotyczące technik wokalnych, wielogłosu, instrumentów i wirtuozerii.	- samodzielnie i bezbłędnie wykorzystuje wiadomości oraz umiejętności z pierwszych pięciu tematów, - poprawnie wykonuje zadania wokalne, rytmiczne, słuchowe.
7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje przynajmniej jeden instrument elektryczny lub elektroniczny i wie, że wykorzystuje on energię elektryczną lub układy elektronowe do powstawania/przetwarzania dźwięku.	- rozpoznaje podstawowe instrumenty elektryczne i elektroniczne oraz zna ich podstawowe działanie.	- wymienia przykłady instrumentów elektrycznych i elektronicznych oraz zna podstawową różnicę między nimi.	- poprawnie rozróżnia instrumenty elektryczne i elektroniczne, zna ich przykłady i potrafi wyjaśnić podstawowe zasady działania.	- samodzielnie rozróżnia instrumenty elektryczne i elektroniczne, wyjaśnia zasadę ich działania, - potrafi wskazać zastosowanie nowoczesnych technologii w tworzeniu i wykonywaniu muzyki.
8. Rodzaje muzyki	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje podstawowe rodzaje muzyki i potrafi podać przynajmniej jeden przykład.	- zna podstawowe rodzaje muzyki, np. wokálną, instrumentalną i wokálno-instrumentálną oraz rozpoznaje je w prostych przykładach.	- rozpoznaje większość poznanych rodzajów muzyki i potrafi podać ich podstawowe cechy.	- zna i charakteryzuje poznane rodzaje muzyki oraz potrafi przyporządkować do nich słuchane utwory.	- samodzielnie klasyfikuje muzykę według różnych kryteriów, m.in. wokálne, instrumentalną, wokálno-instrumentálną, artystyczną, rozrywkową,

					religijna, świecka, użytkowa, solowa i zespołowa, - potrafi rozpoznać przykłady poszczególnych rodzajów i uzasadnić swój wybór.
9. Style muzyki rozrywkowej	- rozpoznaje podstawowe style muzyki rozrywkowej, np. pop, rock lub rap.	- zna kilka podstawowych stylów muzyki rozrywkowej i potrafi podać ich przykłady, - z pomocą nauczyciela rozpoznaje wybrane style.	- wymienia większość poznanych stylów muzyki rozrywkowej i zna ich podstawowe cechy, - rozpoznaje wybrane style ze słuchu.	- zna i charakteryzuje poznane style muzyki rozrywkowej, - rozpoznaje ich przykłady ze słuchu oraz prawidłowo posługuje się poznanymi pojęciami.	- samodzielnie rozpoznaje i charakteryzuje poznane style muzyki rozrywkowej: rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country i disco, - potrafi przyporządkować słuchane utwory do odpowiednich stylów.
10. Piosenki partyzanckie	- wie, że pieśni partyzanckie są związane z wydarzeniami historycznymi.	- rozpoznaje charakter pieśni partyzanckich i zna ich podstawową tematykę.	- zna podstawowe informacje o pieśniach partyzanckich i ich znaczeniu.	- zna charakter i znaczenie pieśni partyzanckich.	- samodzielnie charakteryzuje pieśni partyzanckie, - zna ich znaczenie historyczne i potrafi wskazać związki muzyki z wydarzeniami historycznymi.
11. Z dziejów muzyki – klasycyzm	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje epokę klasycyzmu i podaje podstawową informację na jej temat.	- wie, czym charakteryzuje się muzyka klasycyzmu i zna przynajmniej jednego kompozytora tej epoki.	- zna podstawowe informacje dotyczące klasycyzmu i potrafi wymienić najważniejszych przedstawicieli epoki.	- zna najważniejsze cechy muzyki klasycyzmu, przedstawicieli epoki oraz podstawowe pojęcia związane z jej muzyką.	- samodzielnie charakteryzuje epokę klasycyzmu, - wskazuje jej najważniejsze cechy, zna twórczość klasyków wiedeńskich: Józefa Haydna, Wolfganga Amadeusza

					Mozarta i Ludwiga van Beethovena.
12. Ludwig van Beethoven	- rozpoznaje Beethovena jako kompozytora.	- wie, kim był Beethoven.	- zna podstawowe informacje o Beethovenie.	- zna najważniejsze fakty z życia Beethovena, jego wybrane dzieła.	- samodzielnie przedstawia najważniejsze informacje z życia i twórczości Beethovena, - zna jego wybrane dzieła.
13. Warsztat muzyczny	- przy pomocy nauczyciela wykonuje najprostsze zadania związane z wcześniej poznanym materiałem.	- wykonuje podstawowe zadania utrwalające materiał, częściowo z pomocą nauczyciela.	- wykonuje większość zadań, popołniając niewielkie błędy, - zna najważniejsze poznane pojęcia.	- poprawnie wykonuje większość zadań utrwalających wiadomości i umiejętności z poprzednich lekcji.	- samodzielnie i bezbłędnie wykorzystuje wiadomości oraz umiejętności zdobyte w poprzednich lekcjach, - poprawnie wykonuje zadania praktyczne i teoretyczne oraz potrafi uzasadnić swoje odpowiedzi.
14. Boże Narodzenie na świecie	- rozpoznaje kolędę jako utwór związany z Bożym Narodzeniem i podejmuje próbę jej wykonania.	- zna wybrane kolędy świata i z pomocą nauczyciela wykonuje ich fragmenty.	- wykonuje poznane kolędy z niewielkimi błędami i zna podstawowe informacje o ich pochodzeniu.	- poprawnie śpiewa poznane kolędy oraz zna podstawowe informacje dotyczące tradycji bożonarodzenio wych w różnych krajach.	- wykonuje poznane kolędy wokalnie, - zna przykłady kolęd z różnych krajów i potrafi porównać ich charakter, język, sposób wykonania oraz tradycje związane z ich śpiewaniem.
15. Wokalne zespoły kameralne	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje zespół kameralny i podaje podstawową informację na jego temat.	- wie, czym jest zespół kameralny i zna przynajmniej jeden jego przykład.	- rozpoznaje muzykę kameralną i potrafi podać przykłady zespołów kameralnych.	- zna cechy muzyki kameralnej, rozpoznaje podstawowe zespoły wokalne oraz zna ich skład.	- samodzielnie wyjaśnia pojęcie muzyki kameralnej, - prawidłowo posługuje się terminologią muzyczną.
16. Kameralnie	- z pomocą	- rozpoznaje	- zna	- rozpoznaje	- samodzielnie

i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	nauczyciela rozpoznaje wybrane zespoły instrumentalne i potrafi podać jeden przykład.	podstawowe zespoły zna ich podstawowy skład, - wie czym się różni mały zespół instrumentalny od orkiestry.	podstawowe rodzaje zespołów instrumentalnych i potrafi podać ich przykłady, - rozpoznaje najważniejsze różnice między zespołem kameralnym a orkiestrą.	podstawowe zespoły instrumentalne, zna ich skład i potrafi wyjaśnić różnicę między zespołem kameralnym a orkiestrą.	rozpoznaje i charakteryzuje różne zespoły instrumentalne – od małych zespołów kameralnych po orkiestrę, - potrafi określić skład zespołu oraz prawidłowo posługuje się terminami związanymi z wykonawstwem zespołowym, - potrafi wskazać różnice między wykonaniem kameralnym a orkiestrowym.
17. Pobawmy się w wariacje	- wie, że wariacja jest przekształcenie m tematu i potrafi wskazać prosty przykład.	- rozpoznaje temat i wariację z pomocą nauczyciela.	- wie, na czym polega forma wariacyjna i rozpoznaje podstawowe zmiany tematu.	- wyjaśnia, na czym polega forma wariacyjna, - rozpoznaje jego temat i jego kolejne przekształcenia.	- samodzielnie wyjaśnia pojęcie wariacji i formy wariacyjnej, - rozpoznaje temat oraz jego przekształcenia.
18. Warsztat muzyczny	- przy znacznej pomocy wykonuje najprostsze zadania utrwalające.	- wykonuje podstawowe zadania z pomocą nauczyciela.	- wykonuje większość zadań z niewielkimi błędami i zna najważniejsze wiadomości.	- poprawnie wykonuje większość zadań utrwalających materiał i prawidłowo posługuje się pojęciami.	- samodzielnie i bezbłędnie wykorzystuje wiadomości dotyczące kolęd, zespołów kameralnych, orkiestry oraz formy wariacyjnej w zadaniach teoretycznych i praktycznych.
19. Z dziejów muzyki – romantyzm	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje epokę romantyzmu i podaje podstawową informację na	- wie, czym charakteryzuje się muzyka romantyczna i zna przynajmniej jednego kompozytora tej	- zna podstawowe informacje dotyczące romantyzmu i potrafi wymienić jego przedstawicieli.	- zna najważniejsze cechy romantyzmu, jego przedstawicieli oraz podstawowe	- samodzielnie charakteryzuje epokę romantyzmu, - wskazuje jej najważniejsze cechy i zna twórczość

	jej temat.	epoki.		pojęcia związane z muzyką tej epoki.	wybitnych kompozytorów XIX wieku, - rozpoznaje charakterystyczne cechy muzyki romantycznej i potrafi wyjaśnić znaczenie emocjonalności.
20. Twórczość Fryderyka Chopina	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje Fryderyka jako wybitnego polskiego kompozytora i podaje podstawowe informacje o jego twórczości.	- wie, jakie znaczenie ma twórczość Chopina dla muzyki, -zna wybrane gatunki jego muzyki i potrafi podać przynajmniej jeden tytuł utworu.	- zna podstawowe informacje dotyczące twórczości Chopina, - wymienia kilka gatunków i utworów kompozytora.	- zna najważniejsze gatunki i formy występujące w twórczości Chopina oraz potrafi podać przykłady jego utworów.	- samodzielnie i szczegółowo przedstawia twórczość Fryderyka Chopina, - zna najważniejsze gatunki i formy muzyczne charakterystyczne dla jego twórczości, m.in. mazurki, polonezy, walce, nokturny, preludia, etiudy, ballady i sonaty, - poprawnie posługuje się terminologią muzyczną.
21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje poloneza i wie, że jest polskim tańcem narodowym.	- wie, czym jest polonez, zna jego podstawowe cechy.	- zna podstawowe cechy poloneza i rozpoznaje go wśród innych tańców, wie, że jednym z polskich tańców narodowych jest polonez.	- zna najważniejsze cechy poloneza, jego metrum i charakterystyczny rytm, - potrafi wskazać jego znaczenie jako polskiego tańca narodowego.	- samodzielnie charakteryzuje poloneza, zna jego pochodzenie, cechy rytmiczne, metrum, - potrafi podać znaczenie w polskiej kulturze i wskazać przykłady utworów stylizowanych na poloneza.
22. Stanisław Moniuszko i opera	- z pomocą nauczyciela wyjaśnia	- wie, czym jest opera i aria. Zna Moniuszkę oraz ważnego	- zna Stanisława Moniuszkę jako ważnego	- zna najważniejsze informacje o	- samodzielnie przedstawi życie i

	podstawowe znaczenie pojęcia „opera” i rozpoznaje Moniuszkę jako polskiego kompozytora.	potrafi wymienić przynajmniej jedno jego dzieło.	polskiego kompozytora, - wymienia wybrane jego dzieła i zna podstawowe elementy opery.	Moniuszce, jego twórczość twórczości oraz wybranych operach, - wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z operą i rozpoznaje jej charakterystycz ne elementy.	Moniuszki, - wyjaśnia pojęcia opera, aria, libretto, uwertura, chór, zna najważniejsze opery kompozytora, m.in. „Halkę” i „Straszny dwór”.
23. Balet i taniec klasyczny	- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest balet i podaje jeden przykład dzieła baletowego.	- zna podstawowe pojęcia związane z baletem i rozpoznaje muzykę przeznaczoną tańca.	- wie, czym jest balet, zna jego podstawowe cechy i potrafi wymienić wybrane dzieło lub dokompozytora muzyki baletowej.	- zna podstawowe cechy baletu, terminologię związaną z tańcem klasycznym oraz wybrane dzieła i ich twórców, - rozpoznaje muzykę baletową.	- samodzielnie wyjaśnia pojęcia baletu i charakteryzuje jego najważniejsze elementy, - zna wybitnych kompozytorów muzyki baletowej oraz najważniejsze dzieła, - potrafi wskazać jej charakterystycz ne cechy.
24. Warsztat muzyczny	- przy pomocy nauczyciela wykonuje najprostsze zadania dotyczące wcześniej poznane materiału.	- wykonuje podstawowe zadania utrwalające materiał, częściowo z pomocą nauczyciela.	- wykonuje większość zadań z niewielkimi błędami i zna najważniejsze poznane pojęcia oraz twórców.	- poprawnie wykonuje większość zadań utrwalających umiejętności i wiadomości z poprzednich tematów.	- wykorzystuje wiadomości dotyczące Chopina, poloneza, Moniuszki, opery i baletu, - poprawnie wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne.
25. Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje muzykę XX wieku i podaje podstawową informację o jej charakterze.	- wie, że muzyka XX wieku przyniosła nowe brzmienia, techniki i środki wyrazu, - zna wybranego twórcę.	- zna podstawowe informacje dotyczące muzyki XX wieku i potrafi wymienić wybranych kompozytorów.	- zna najważniejsze cechy muzyki XX wieku, jej przedstawicieli oraz wybrane kierunki i techniki kompozytorskie .	- samodzielnie charakteryzuje najważniejsze zjawiska muzyki XX wieku, - zna przedstawicieli różnych kierunków i

					potrafi wskazać nowe środki kompozytorskie oraz brzmieniowe, - rozpoznaje przykłady muzyki XX wieku i potrafi opisać jej charakter.
26. Folk i country	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje jeden z poznanych stylów i potrafi podać podstawowy przykład.	- rozpoznaje folk i country oraz zna podstawowe informacje dotyczące tych stylów muzycznych.	- zna podstawowej cechy folku i country, - potrafi je rozróżnić, - potrafi wymienić kilka charakterystycznych instrumentów.	- zna i charakteryzuje muzykę folkową i country, - zna charakterystyczne instrumenty.	- samodzielnie charakteryzuje muzykę folkową i country, wskazując najważniejsze cechy melodyczne, rytmiczne i brzmieniowe, - potrafi wskazać przykłady wykonawców i utworów, - dostrzega związki muzyki folkowej z tradycją i kulturą danego regionu.
27. Jazz, czyli wielka improwizacja	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje muzykę jazzową i wyjaśnia podstawowe znaczenie improwizacji.	- wie, czym jest jazz i improwizacja, rozpoznaje podstawowe cechy muzyki jazzowej.	- potrafi opisać podstawowe cechy jazzu, wyjaśnić, na czym polega improwizacja.	- zna podstawowe cechy jazzu, wyjaśnia znaczenie improwizacji.	- samodzielnie charakteryzuje jazz, wyjaśnia pojęcie improwizacji, zna najważniejszych przedstawicieli gatunku oraz pojęcia związane z muzyką jazzową.
28. Na estradzie – pop, rock i muzyka rozrywkowa	- z pomocą nauczyciela rozpoznaje przynajmniej jeden poznany styl muzyki rozrywkowej.	- rozpoznaje kilka podstawowych stylów muzyki rozrywkowej i potrafi podać ich przykłady.	- wymienia poznane style muzyki rozrywkowej i zna ich podstawowe cechy.	- zna podstawowe style muzyki rozrywkowej, ich cechy i przykłady.	- samodzielnie charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej, m.in. pop, rock, rock and roll,

					disco i rap, - zna ich cechy, przedstawicieli i przykłady utworów.
29. Warsztat muzyczny	- przy pomocy nauczyciela rozpoznaje podstawowe pojęcia i zagadnienia omawiane w ciągu roku, - podejmuje próby wykonania prostych zadań praktycznych i teoretycznych.	- zna podstawowe wiadomości i pojęcia omawiane podczas zajęć, - rozpoznaje wybrane style, gatunki, instrumenty i twórców, - wykonuje podstawowe zadania z pomocą nauczyciela.	- zna najważniejsze wiadomości zrealizowane w roku szkolnym i potrafi wykorzystać je w typowych zadaniach, - rozpoznaje większość podstawowych pojęć, stylów, gatunków, instrumentów i twórców, - wykonuje zadania z niewielkimi błędami.	- poprawnie wykorzystuje wiadomości i umiejętności zdobyte podczas zajęć, - rozpoznaje większość poznanych stylów, gatunków, instrumentów, zespołów i kompozytorów, - sprawnie wykonuje zadania muzyczne i prawidłowo stosuje poznane pojęcia.	- samodzielnie i twórczo wykorzystuje wiadomości i umiejętności zdobyte w całym roku szkolnym, - rozpoznaje i charakteryzuje poznane epoki, style, gatunki, formy muzyczne, instrumenty, zespoły i twórców, - prawidłowo posługuje się terminologią muzyczną.
30. Z muzyką dalej w świat	- przy pomocy nauczyciela rozpoznaje podstawowe pojęcia.	- zna podstawowe pojęcia poznane w ciągu roku, - z pomocą nauczyciela wykonuje zadania utrwalające.	- zna najważniejsze wiadomości z całego roku, które potrafi wykorzystać w zadaniach.	- sprawnie wykorzystuje większość wiadomości zdobytych w ciągu roku, - poprawnie wykonuje zadania muzyczne.	- samodzielnie i sprawnie wykorzystuje wiadomości oraz umiejętności zdobyte w całym roku szkolnym, - rozpoznaje epoki, style, gatunki, formy muzyczne, - aktywnie i twórczo uczestniczy w wykonywaniu muzyki.